

LES ENFANTS DE TULLE FÊTENT LEURS 160 ANS

Deux Harmonies pour une création mondiale

Créé en 1856 par la Comtesse de Valon, l'orchestre d'harmonie «Les enfants de Tulle» partage, de génération en génération un amour contagieux pour la pratique musicale collective amateur. Elle est ouverte à toutes les personnes jouant d'un instrument à vent, à percussion, de la contrebasse ou de l'accordéon, pour le plaisir de jouer tous les styles, du plus classique au plus actuel.

160 ans après sa création, la société musicale est toujours aussi jeune. Elle est dirigée depuis 2004 par Jean Michel Kraus et présidée par François Nicot. Pour fêter cet anniversaire, «Les enfants de Tulle» avaient invité dimanche le compositeur néerlandais Jacob de Haan et l'Harmonie Municipale de Limoges présidée par Pierre Yves Lucas et dirigée par Pierre Soury et Adrien Guige.

LES ENFANTS DE TULLE

En première partie, sous la direc-



Un concert exceptionnel pour cet anniversaire.

sé du vivant de Freddie Mercury. Dans la grande tradition germanique, le public a entendu le choral BWV 625 de Jean Sébastien Bach, orchestré par le pédagogue et compositeur Jean-Pierre Pommier. Décollage pour le monde persan avec «Danses» de l'Iranien Amir

par le compositeur Jacob de Haan, pour écrire sa suite en quatre mouvements pour orchestre d'Harmonie qu'il a créée pour les 160 ans de la société tulliste avec les deux sociétés musicales réunies.

Jacob de Haan est né à Heereveen aux Pays-Bas en 1959. Son réper-

par François Nicot. Pour fêter cet anniversaire, «Les enfants de Tulle» avaient invité dimanche le compositeur néerlandais Jacob de Haan et l'Harmonie Municipale de Limoges présidée par Pierre Yves Lucas et dirigée par Pierre Soury et Adrien Guige.

LES ENFANTS DE TULLE

En première partie, sous la direction musicale de Jean-Michel Kraus, l'Harmonie de Tulle interprétait «Pirates des Caraïbes» de Klaus Badelt, puis trois extraits musicaux : «Le temple du temps», «La plaine d'Hyrule» et «La Légende de Zelda» dont le compositeur Koji Kondo est connu pour ses travaux sur des séries de jeux vidéos comme Super Mario.

Avec la musique du film «L'As des As» de Gérard Oury sorti en 1982, les mélomanes ont retrouvé le compositeur phare du cinéma français : Vladimir Cosma. Associé à l'orchestre, le public a pu découvrir au piano la soliste Sophie Le Bouteiller. Quant au morceau «Sa Musica» de Jacob de Haan dirigé par le compositeur, il évoque l'histoire et l'ambiance de l'Ile espagnole de Majorque. Pour cette composition, Jacob de Haan s'est inspiré d'un texte du poème «Sur les pirates» écrit par José de Espronceda.

L'HARMONIE MUNICIPALE DE LIMOGES

Véritable invitation au voyage, l'Harmonie de Limoges a proposé «Proud Heritage» de William Latham un compositeur américain, auteur de 118 œuvres, dont 62 ont été publiées et 56 restent à l'état de manuscrits mais toutes ont été jouées à travers le monde. Sortie en janvier 1991, «Innuendo» une chanson écrite par le groupe Queen , dernier morceau compo-

sé du vivant de Freddie Mercury. Dans la grande tradition germanique, le public a entendu le choral BWV 625 de Jean Sébastien Bach, orchestré par le pédagogue et compositeur Jean-Pierre Pommier. Décollage pour le monde persan avec «Danses» de l'Iranien Amir Molook, une partition qui mêle les particularités de la musique traditionnelle à des approches rythmiques et des techniques de compositions occidentales. Escale en Afrique, avec Kees Vlak qui a entraîné au cœur des parcs naturels du Kenya, puis changement de continent avec «Cuba libre» de Steve Padley, un morceau ayant la particularité d'être écrit par un jeune compositeur pour orchestre d'harmonie possédant une section complète de percussions. Et c'est avec le compositeur australien Barrie Gott que se terminait ce voyage : «Light Walk» s'inspire du style big band à la manière de Count Basie.

«TOWN OF THE SEVEN HILLS» UNE CRÉATION MONDIALE

Surnommée «La ville aux sept collines» Tulle est renommée pour son centre de la fabrication de la dentelle avec son Festival International, connue pour le Massacre de 1944, lorsque le 7 juin, la Division das Reich rafle 3000 hommes et que 99 seront désignés et pendus aux balcons de la ville le 9, et que le lendemain, le 10 juin cette même division entre dans Oradour-sur-Glane. La ville est aussi connue pour sa fête foraine de la Saint-Clair qui se déroule chaque année pendant 15 jours au mois de mai. Tels sont les thèmes choisis

par le compositeur Jacob de Haan, pour écrire sa suite en quatre mouvements pour orchestre d'Harmonie qu'il a créée pour les 160 ans de la société tulliste avec les deux sociétés musicales réunies.

Jacob de Haan est né à Heereveen aux Pays-Bas en 1959. Son répertoire comprend surtout des œuvres pour musiques d'harmonie mais aussi des compositions inspirées par les musiques de films et des arrangements de musiques classiques. Ses premières œuvres publiées dans les années 80 lui ont permis de se faire un nom dans le milieu des orchestres d'harmonie. Parmi ses compositions, on trouve notamment «Oregon», son plus grand succès international. Le 13 décembre 2014, il avait été invité par l'Harmonie de Bellac qui fêtait ses 50 ans et avait dirigé sa création écrite pour l'occasion : «Images de Bellac» et le 14 décembre, il avait animé au Palais-sur-Vienne une master class au cours de laquelle il avait expliqué sa façon de concevoir un morceau et avait dirigé deux de ses œuvres : «The Fields» et «Oregon».

Pour clôturer deux belles journées de rencontres, les harmonies de Tulle et de Limoges interprétaient sous la direction du Maître «The Fields» et la création mondiale de «Town of the seven hills» avec en soliste, l'accordéoniste Rémi Sallard.

Cet événement musical a montré une nouvelle fois combien les sociétés musicales amateurs sont toujours très présentes au cœur de nos villes et que de telles rencontres sont de grands moments de partage intergénérationnel.

JOSSETTE BALANCHE